PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: ENTRENAMIENTO MUSICO VOCAL
- Código del Programa de Formación: 51320081
- Nombre del Proyecto (si es formación Titulada)
- Fase del Proyecto (si es formación Titulada)
- Actividad de Proyecto(si es formación Titulada)
- Competencia: Ejecutar obras vocales populares y/o tradicionales con base en el género.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
  - DISPONER LA VOZ DE ACUERDO CON LA PIEZA MUSICAL A INTERPRETAR
  - IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS BÁSICOS DE LA TÉCNICA VOCAL DE ACUERDO CON LOS CÁNONES MUSICALES ESTABLECIDOS
  - COMPRENDER LA MÚSICA COMO UN ARTE Y DARLE EL VALOR ADECUADO DE ACUERDO CON ENTENDIMIENTO DE LA MISMA
  - REALIZAR EL MONTAJE DE OBRAS POPULARES Y/O TRADICIONALES SEGÚN EL NIVEL GRUPAL.
  - ASUMIR DE MANERA CONSIENTE LA COMPRESIÓN DE LOS DIFERENTES ASPECTOS MUSICALES QUE DIFERENCIAN UNA INTERPRETACIÓN DE OTRAS DE ACUERDO CON LAS TÉCNICAS DE APRECIACIÓN MUSICAL.
- Duración de la Guía: 60 horas.

2. PRESENTACIÓN

(Máximo 10 renglones)

Bienvenido(a) al programa de formación ENTRENAMIENTO MUSICO VOCAL

•La siguiente guía de aprendizaje tiene como objetivo principal llevar al aprendiz desde los conceptos más básicos de la técnica vocal hasta la interpretación de piezas musicales sencillas.

•Consideraciones: ¿Qué es la voz y cuáles son sus características? (Lluvia de ideas, conversatorio, conclusiones)

•El curso no solo busca el desarrollo de habilidades especificas en el ámbito de la técnica vocal sino también el desarrollo del ser integral desde el respeto, trabajo en equipo, tolerancia y actitud cooperativa.

Es necesario conocer los componentes de la voz y aparatos fonatorio y respiratorio para determinar la interpretación adecuada para cada género musical que se desee interpretar, de ahí la importancia de la temática que se ha desarrollado en la presente guía de aprendizaje.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividades de Reflexión inicial.

La voz es el intrumento musical interno que todos llevamos dentro. Es un instrumento melódico el cual la mayoría de las personas podemos llegar a dominar, pero en realidad la voz tiene tantas posibilidades que aprender sus técnica y posibilidades lo hacen un poco difícil. ¿Porque? Porque es un intrumento musical interno, que no se puede tocar físicamente desde afuera cómo otros instrumentos físicos, sino que solo podemos guiarnos por las diferentes sensaciones generadas al momento de la interpretación.

Las actividades de reflexión:
• ¿Han estudiado técnica vocal, que han aprendido?
• ¿Qué es lo que más disfrutan del canto?, ¿que es lo que más les gusta cuando ven a alguien cantar?

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje.
Conversatorio:
¿Alguno de ustedes interpreta algún instrumento musical?
¿Han tenido algún acercamiento al canto o a la música?
¿ tienen conocimientos previos de canto?
¿que objetivos tienen con este curso?
¿Qué esperan lograr y como puede mejorar sus vidas el hecho de saber cantar?

Test de conocimientos previos:
El test de conocimiento previo se basa en 3 preguntas:
1. ¿alguna vez ha participado de clases o cursos de canto?
2. ¿tiene experiencia empírica o autodidacta en el canto?
3. Marque cuál de las siguientes opciones ha trabajado antes con la voz:

a) Calentamiento de la voz.
b) Ejercicios de respiración, apoyo y vocalización.
c) Ejercicios de agilidad, afinació y resonancia.
d) Montaje de canciones y repertorio
e) Ensambles grupales coros y bandas musicales.
f) Teoría musical básica de la música.

Según las respuestas del aprendiz los resultados serán:
N=Ninguno: nunca ha tenido experiencia con el canto.
B=Básico: interpreta canciones de manera básica.
I=Intermedio: Interpreta piezas con afinación, ritmo y dinámicas.

3.3 Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización).

INTRODUCCIÓN

- Objetivos y duración del curso
- Cronograma de evaluación
- Contenido del curso
- Investigación para la próxima clase

CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

Sonido: definición, clasificación, características, limpieza y proyección.
Afinación: definición, composición, altura y técnica.
Interpretar: característica, afinación y ritmo.
Relajación, desbloqueo y reconocimiento (desarrollo de la imagen corporal)

Respiración. Concepto, características, técnicas
Articulación, dicción y proyección del sonido
El aparato fonador, el uso correcto de la voz
Apoyo del sonido en diferentes puntos del aparato resonador
Conocimiento y desarrollo de las posibilidades sonoras (timbre, altura, intensidad, color
Vocal según género a interpretar)
Las particularidades del dúo en cuanto timbre, fraseo, afinación, dinámicas y agógica Musical
Aspecto personal: desarrollo de imagen corporal

CONOCIMIENTOS DE PROCESO

Disponer la voz, de acuerdo con la técnica
-realizar calentamiento del aparato respiratorio
-realizar calentamiento del aparato fonador
-realizar calentamiento del aparato resonador
-preparar la obra a interpretar
-aplicar las características de la interpretación y el manejo vocal
-interpretar los sistemas de medición de la técnica de la voz
-interpretar la obra según las características del género musical escogido
-cantar como solista y a dúo con otro cantante manteniendo la similitud tímbrica
-mantener técnicas para relajación del aparato vocal

Ambiente Requerido: lugar bien iluminado y aireado, que tenga capacidad mínima para 30 personas

• Materiales: tablero, marcadores borrables, piano, computador, smartphone, guías virtuales y en físico.

Tomando como referencia la planeación pedagógica y las orientaciones para elaborar guías de aprendizaje citado en la guía de desarrollo curricular.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: Formas musicales y vocales Tipos de dinámicas musicales Aparato Fonatorio y respiratorio Caracteristicas del sonido	Rap 1: REALIZA LA PREPARACIÓN CORPORAL Y VOCAL CONFORME A LAS TÉCNICAS ESTABLECIDAS. Rap 2: REALIZA LA AFINACIÓN VOCAL COMO SOLISTA Y A DÚO DE ACUERDO CON LOS CANONES INTERNACIONALES	**Observación directa** **Lista de chequeo** **Interpretación de dinámicas.** **Observación directa** **Lista de chequeo** **Canta con técnica.**

Evidencias de Producto: Concierto interpretando dinámicas vocales y repertorio. **Evidencias de Desempeño** Montaje de repertorio. Canciones en coro de nivel fácil Canciones populares de nivel intermedio.	DE AFINACIÓN Rap 3: APLICA LA TÉCNICA VOCAL COMO SOLISTA Y EN DÚO EN UN DETERMINADO GÉNERO MUSICAL DE ACUERDO CON EL OBJETO DE LA OBRA. Rap 4: RECONOCE LAS DIFERENTES POSIBILIDADES TÍMBRICAS DE ACUERDO CON LA INTERPRETACIÓN Y EL GÉNERO ESCOGIDO.	**Examen escrito: (pdf) Evaluación interpretación vocal canto** **Interactuar en un ensamble musical interpretando la voz según técnicas.**

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular

- Villagar, I. Guía práctica para cantar, Conoce las posibilidades de tu voz y como desarrollarlas. Redbook Ediciones . Barcelona 2015.
- Suarez Guzman Efrain, 2000, Música Latinoamericana, infantil y Juvenil.
- Blasco Victoria, 2006, Manual de ejercicios practicos (Tecnica vocal)
- Jaramillo Arias Jaime, 2017, Teoria del jazz.
- Músico Elite. (Alvarez). (2020). Ejercicios de CALENTAMIENTO VOCAL RÁPIDO [YouTube]. (1 video) De https://www.youtube.com/watch?v=elNMc0jqK8o&t=2s
- Músico Elite. (Alvarez). (2020). Tutorial TÉCNICA VOCAL CALENTAMIENTO para la VOZ [YouTube]. (1 video) De https://www.youtube.com/watch?v=vWVMw0HaV8A&t=122s

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha

Autor (es)	**Jonathan Alvarez Salazar**	**Instructor**	**Formación complementaria**	**1/11/2022**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**	**Razón del Cambio**
Autor (es)					